

# Volle maan inspiraties

Morya

Geert Crevits



MAYIL  
PUBLISHING HOUSE

# Voorwoord

Twaalf teksten vind je in dit boekje, en het zijn sterke boodschappen van vernieuwing en herbronning. Al zullen sommige zinnen hier en daar erg eenvoudig lijken, vergis je niet, de essentie van de tekst ligt niet alleen in de woorden, maar ook in de krachtige energie van werkzame liefde die er aan de basis van ligt. De woorden in dit boek en op deze cd zijn namelijk op een ongewone manier ontstaan: via een innig telepathisch contact van Geert Crevits met Meester Morya, en ze zijn een uiting van Morya's liefde voor de mensheid. Geert maakt in

dit geval de communicatie mogelijk tussen de Meester van Wijsheid enerzijds en de mens, jij in het bijzonder, anderzijds.

Deze twaalf teksten zijn een selectie uit de vele volle maan boodschappen die in de loop der jaren gegeven werden voor de Mayil nieuwsbrief. Als er een boodschap gegeven moest worden, concentreerde Geert zich op Meester Morya; deze antwoordde met Zijn naam en daarna een stroom informatie, die Geert gelijktijdig in woorden omzette en uitsprak, terwijl de stroom spirituele kennis onophoudelijk bleef komen tot Meester Morya uiteindelijk eindigde met opnieuw Zijn naam en de trein van ideeën tot stilstand kwam. Het contact tussen Geert en Morya is een samenwerking geweest die beiden vreugde gaf.

Eerst (in het begin van de jaren tachtig) werd alle telepathie met de hand neergeschreven. Later, op cassette opgenomen en vanaf 2005 werd digitaal opgenomen op computer, zo goed en zo kwaad als dat ging. De boodschappen in deze publicatie zijn in de eerste plaats gekozen op basis van een betere geluidskwaliteit.

Stopwoordjes, haperingen, synoniemen waarvan enkel het tweede woord het juiste is (achteraf wist Geert precies hoe het zat), zinnen van tien minuten lang zonder één enkel rustpunt, waren vooral in de eerste jaren talrijk aanwezig. Maar in de loop van de 42 cursussen (1994-2012) en de vele duizenden persoonlijke boodschappen werd de stijl van Geert steeds lichter en vlotter. Bij het uitgeven van de Morya Wijsheid boeken hebben mama en ik geleerd

om te werken aan leesbaarheid en taal van de telepathische teksten. Hier in dit volle maan boekje hebben we de tekst bijna letterlijk overgenomen zoals die is ontstaan. Het woord ‘moeten’ bijvoorbeeld wordt vaak gebruikt in de teksten van Meester Morya en wordt vaak door ons vervangen door een of ander minder gebiedend alternatief, omdat dit een typisch Vlaamse manier van spreken is die helemaal niet zo dwingend bedoeld wordt als het bij sommige mensen kan overkomen. Ook pleonasmen zoals: ‘je eigen leven’ of ‘je persoonlijk leven’, voegen toch op een bepaalde manier een belangrijke nuance toe die vooral bij het luisteren duidelijk doorschijnt.

De tekst en audio komen vrijwel volledig overeen, maar toch is het niet de bedoeling om tegelijk te luisteren en te lezen. Tijdens het luisteren is er geen

tijd om na te denken en dat hoort zo, want daardoor kan je de woorden heel diep laten doordringen, voorbij je gedachten en veronderstellingen, tot in je hart. Tijdens het lezen kunnen we dan wel het mentale een rol laten spelen, en het is ook goed om dat te doen, het maakt ons denken ruim en helder.

Rond volle maan kan je als het ware je handen openen voor de overvloedige inspiratie die aanwezig is vanuit het Goddelijke Licht. Dit boekje en cd kunnen je daarbij helpen. Twaalf maanden, één wende van de zon, met grote inzichten die zich gewoonlijk in kleine dingen zullen uiten, maar een stralende werkelijkheid dichterbij brengen.

Marie Crevits  
*(dochter van Geert)*  
*6 september 2013*

# Acht



Het is belangrijk dat je een aantal zaken op een eenvoudige manier tot je laat doordringen - dat je voelt: 'ik heb mijn best gedaan in die en die richting', en dat je dan de vraag stelt van: 'en wat betekent dat nu eigenlijk voor mij?'

Want het zou kunnen zijn dat je rusteloos wordt rond een en ander wat geweest is en eigenlijk is dat niet nodig. Probeer goed te zijn voor mensen en dingen. Probeer op een goede manier in jouw leven te staan. En als er zaken zijn die te zwaar wegen, waar je het moeilijk mee hebt en wat dreigt moeilijker te worden, moet je niet onmiddellijk in paniek slaan en denken: ‘ik kan mijn leven niet aan.’ Want er kan een grote druk komen op sommige levens.





Eigenlijk moet je weten dat je rustig kan en mag zijn. Dat je niet alles op je schouders moet nemen wat *men* belangrijk vindt.

Maar er zijn een aantal nieuwe accenten die gelegd kunnen worden - het idee dat je je bezint bijvoorbeeld, voor je aan een werk begint. Het idee dat belangrijke zaken kunnen en mogen gebeuren in jouw leven. Het idee dat je strijdbaar bent. Het idee dat je niet voortdurend bezig moet zijn in elke richting om dan uiteindelijk uitgeput in je stoel neer te liggen.

Je hoeft niet voortdurend bezig te zijn in elke richting tot je uitgeput bent.

‘Ik ben strijdbaar.  
Ik weet waaraan ik bezig ben  
en in welke richting ik vooruit wil.’

Het moet kunnen zijn dat je in een blijvend belang staat met jouw leven, het gevoel hebt van: ‘ik doe mijn best, meer hoeft ik niet te doen, maar ik weet wel waaraan ik bezig ben en in welke richting ik vooruit wil.’

# Inhoud

Voorwoord		5
Eén	<i>Augustus 2007</i>	11
Twee	<i>Februari 2008</i>	21
Drie	<i>Maart 2008</i>	27
Vier	<i>Februari 2009</i>	33
Vijf	<i>Oktober 2010</i>	39
Zes	<i>Februari 2011</i>	45
Zeven	<i>Juni 2011</i>	51
Acht	<i>September 2011</i>	57
Negen	<i>November 2011</i>	67
Tien	<i>December 2011</i>	75
Elf	<i>Februari 2012</i>	81
Twaalf	<i>Juni 2012 (voorlaatste volle maan boodschap ooit)</i>	87

## *Andere boeken van Morya*

Alle Morya publicaties zijn verkrijgbaar  
bij Mayil Publishing House:  
**[www.mayil.com](http://www.mayil.com)**

Informatie over Meester Morya  
en fragmenten uit elk boek vind je op:  
**[www.morya.org](http://www.morya.org)**

## *Blijf in contact*

Mayil stuurt elke maand een gratis nieuwsbrief per mail met daarin een bezinningstekst van Meester Morya, met nieuws over publicaties en de agenda van onze activiteiten.

Vraag het eNieuws aan op:  
**[www.mayil.org](http://www.mayil.org)**